# CATALOGUE

D'UNE BELLE

ET NOMBREUSE COLLECTION

# DE TABLEAUX

**ET DESSINS MODERNES,**

**ET DE QUELQUES TABLEAUX ANCIENS,**

PROVENANT DU CABINET D'UN AMATEUR ET DE M. L. LEP.,

DONT LA VENTE AURA LIEU

AUX ENCHÈRES PUBLIQUES,

*Les Lundi 9 et Mardi 10 Avril 1838, heure de midi, et six heures de relevée,*

**PLACE DE LA BOURSE, N° 2,**

**HÔTEL DES VENTES MOBILIÈRES,**

SALLE N. 2,

Par le ministère de Me PIERRET, Commissaire-Priseur, rue de Richelieu, n. 81 ; assisté de M. SCHROTH, appréciateur, rue Traversière-St-Honoré, n. 25,

*Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.*

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Le Dimanche 8 Avril 1838, de midi à quatre heures.

---

Les adjudicataires paieront 5 centimes par franc en sus des enchères, applicables aux frais.

---

**PARIS.**

MAULDE ET RENOU, IMPRIMEURS,

rue Bailleul, 9-11.

1838 (1307)

## ORDRE DE VENTE.

Le Lundi 9 Avril 1838, midi, les Tableaux modernes; six heures de relevée, suite des Tableaux modernes et les Tableaux anciens.

Le Mardi 10, midi et six heures de relevée, tous les Dessins.

# CATALOGUE

D'UNE BELLE

ET NOMBREUSE COLLECTION

# DE TABLEAUX

ET DESSINS MODERNES,

ET DE QUELQUES TABLEAUX ANCIENS.

---

M. ADAM (Victor).

1 — Postillon près un puits, parlant à une femme près de laquelle sont deux enfans; son cheval qui est en liberté près de lui, est bien dessiné et la couleur de ce petit tableau est agréable et fine.

M. ANNÉE.

1 bis. — Le meunier, son fils et l'âne; fonds de paysage d'après Raymond.

1 ter. — La leçon de danse: sujet flamand.

1 quat. — Le ménage villageois.

M. ALAUX.

2 — Femme romaine debout, dans l'attitude de la prière et du recueillement. Étude pleine d'expression.

M. ALLEN,

3 — Paysage serpenté par une rivière : sur le devant

un paysan est assis au pied d'un arbre. Tableau d'une jolie couleur.

BONNIGTON (d'après).

4 — Un paysage.

5 — Une plage.

M. L. BUCQUET.

6 — Paysage avec animaux ; le ciel et les fonds sont d'une exécution remarquable.

M. BLONDEL.

7 — La charité romaine. Tableau très-bien composé, d'une bonne couleur et bien entendu d'effet.

M. BERTIN. (école de)

8 — Paysage sur le devant duquel une fontaine dont les eaux tombent dans une rivière où sont des femmes qui se baignent. Ce tableau qui est harmonieux de ton est bien composé et le site en est des plus gracieux.

M. BERTIER.

9 — Des femmes nues, assises et debout dans l'eau, où elles se baignent, veulent entraîner une d'elles que fait de la résistance.

10 — Baigneuses se jetant de l'eau. Ces deux tableaux sont d'une jolie couleur et d'un pinceau ferme et gracieux.

M. BELLOCHE.

11 — Vue du pont de Viry, près Paris. Tableau d'un site pittoresque,

M. BUDELOT.

12 — Route à travers une forêt sur laquelle sont des personnages peints par Demay.

13 — Lisière de forêt; dans le fond des montagnes terminent l'horizon.

14 — Route, près le bord d'une forêt, au devant de laquelle est une mare. Ces deux tableaux sont garnis, ainsi que le premier, de jolies figures peintes par Demay.

15 — Paysage: sur le devant une charrette, attelée de deux chevaux, débouche de derrière un massif d'arbres.

16 — Intérieur de forêt: un cavalier et une dame à cheval demandant leur chemin à une paysanne qui le leur indique.

BRUANDET

17 — Intérieur de forêt: sur le devant un homme selle un cheval, et plus loin bon nombre de petites figures éparses se promènent et se reposent.

18 — Autre intérieur de forêt: au pied d'un massif d'arbres un groupe de figures assis et debout conversent ensemble; dans le fond sont des personnages à cheval. Ces deux tableaux sont d'une grande finesse de ton, la couleur en est agréable et la touche en est fine et spirituelle.

19 — Chemin traversant une forêt, sur lequel sont des personnages à pied et à cheval.

M. CASATI.

20 — Marin près d'une maison au bord de la mer. Petit tableau d'une exécution agréable.

M. CHATILLON.

21 — Intérieur de cour, dans lequel est un groupe d'enfans assis à terre.

M. J. COGNIET.

22 — Étude de rochers : sur le second plan un cerf et une biche.

23 — Falaises et rochers au bord de la mer.

M. COEDÈS.

24 — Le Délire : une jeune fille, vêtue de blanc, les cheveux épars et un voile sur la tête, au regard fixe, pose la main sur une couronne blanche ; une jeune fille à ses genoux, et ses parens debout la regardent avec peine et affliction.

CUYP (Albert).

25 — Grand paysage sur le devant duquel est une ferme : une femme est occupée à traire une chèvre. Ce tableau, de la grande manière de ce maître, est d'un effet de lumière parfait et d'une grande vérité de couleur.

M. DECAMPS.

26 — Femme lavant du linge au bord d'une rivière : elle se détache en lumière sur un fond de paysage. Petit tableau d'une couleur fine et transparente.

M. DAGNAN.

27 — Etude d'arbre d'une grande vérité.

DEMARNE.

28 — Animaux sortant d'une ferme et allant aux champs. Très joli fixé, d'une touche ferme et spirituelle.

29 — Paysage coupé par une rivière : sur le devant plusieurs personnages près d'un arbre. Petit

tableau d'une grande finesse de couleur et d'exécution.

30 — Berger jouant de la musette près de son troupeau, devant son chien qu'il fait danser.

DROLLING.

31 — Intérieur rustique : un vieillard lit une lettre à deux femmes qui l'écoutent attentivement.

32 — Autre intérieur : des paysans regardent un enfant qui joue au cheval avec un balai.

Ces deux petits fixés sont d'une exécution ferme, et d'une grande finesse de ton et d'exécution.

M. Th. DUBOIS.

33 – Intérieur d'un port garni d'embarcations.

DELARIVE (Pierre).

34 — Paysage : site montagneux traversé par une rivière, sur le devant Apollon poursuivant Daphné.

M. DUPRESSOIR.

35 — Paysage avec massif d'arbres, devant lequel coule une rivière. Tableau d'une couleur agréable.

M. DORSY.

36 — Tête de jeune femme, d'un jolie caractère, d'un pinceau suave et d'une couleur harmonieuse.

A. ENFANTIN.

37 — Dix études et deux copies. Cet article sera divisé.

FAURE.

38 — Vue prise dans les Alpes : sur le devant un ruisseau coule devant un fort démentelé.

FAGUET (Mme Adrienne).

39 — Paysage en partie couvert par une rivière, au milieu de laquelle est une petite île; sur le devant des vaches qui vont la traverser.

M. FLERS.

40 — Habitation de paysans au bord de l'eau. Petit tableau d'une couleur agréable.

41 — Fabrique et paysage.

M. FINART.

42 — Chasseur au marais.

43 — Les Moissonneurs.

44 — Jeune paysanne se reposant sur des paquets d'herbes.

Ces tableaux sont d'une exécution fine et précieuse.

FORT (M. Amédée).

45 — Vue de Picardie.

M. GASSIES.

46 — Pêcheuse, tenant d'une main un filet et de l'autre s'accrochant à un rocher qu'elle cherche à gravir, pour se sauver de la marée montante. Très joli tableau d'une grande finesse de couleur et d'une exécution gracieuse et ferme.

M. GARÇON.

47 — Jeunes enfans découvrant un pot au feu et goûtant le bouillon.

M. L. GARNERAY.

47 bis — Marine : soleil levant.

M. G.-D.-S. G.

48 — Halte de cavaliers près d'une masse de rochers • sur le second plan une charrette chargée est escortée.

49 — Vue d'une fontaine au devant de laquelle sont un grand nombre de personnages spectateurs d'un combat de femmes.

50 — Une foire de village : sur le devant des bestiaux et des personnages.

51 — Paysage avec groupe de figures et d'animaux, près d'une ruine.

52 — Marchands de poissons au bord de la rivière, qui coule au pied d'un fort.

53 — Groupe de cavaliers hongrois, à cheval.

54 — Cavaliers hongrois ferrant un cheval.

M. GOSSE.

55 — Le Sauveur, tenant d'une main une croix. Esquisse.

M. GRAF.

56 — Vue du cours du Rhin, prise de la montagne, près de Bas-Spay.

57 — Autre vue du Rhin et de Marcks-Burg.

58 — Autre de Pfatz à Caub.

59 — Autre de Rithesheim, sur le Johanis-Berg.

Ces quatre tableaux de vues très pittoresques sont d'une exécution fine et soignée, la couleur en est vraie et les devans sont riches de détails et de figures.

M. GOBERT.

60 — Halte d'un régiment d'infanterie dans une forêt.

61 — Vue intérieure d'une église gothique.

Ces deux petits tableaux fixés sont d'une exécution fine et agréable.

M. HUE.

62 — Les baigneuses. Tableau, effet de lune, d'une grande finesse de ton et d'une couleur transparente, et dont les figures sont d'une exécution gracieuse.

M. E. ISABEY.

63 — Plage et falaises. Tableau d'une grande finesse de couleur.

64 — Bâtiment démâté, battu par les vagues. Très belle étude.

M. ISABEY (d'après).

65 — Moulins, près d'une plage.

M. JOLIVARD.

66 — Entrée de forêt : sur le devant sont des cavaliers auxquels apparaît un homme vêtu d'une chemise. Tableau bien entendu d'effet et dont les figures sont agréablement composées et exécutées.

M. A. JOLY.

67 — Paysage : site sauvage ; derrière un énorme rocher, l'on voit un pont entouré d'une végétation pleine de vigueur. Tableau d'une exécution soignée et d'une bonne couleur.

M. LANSAC.

68 — Cheval tenu par un palfrenier. Très jolie étude terminée.

M. LEBLANC.

69 — Vue des restes du château d'Anet : tableau d'une couleur harmonieuse.

M. LEDIEU.

70 — Chevaux de traits au ratelier. Ce tableau, d'une couleur brillante, est énergiquement peint.

Mlle LEDOUX.

71 — Jeune fille accoudée sur un livre, dans l'attitude de l'attention. Très jolie tête, peinte avec suavité et d'une couleur digne de Greuse.

LEMAI.

72 — Mer calme sur laquelle est un grand nombre d'embarcations.

M. LECOEUR.

73 — Les pénibles adieux : un cuirassier partant, reçoit les embrassemens d'une jeune femme éplorée tenant son enfant sur son bras. Tableau finement peint et plein d'expression.

74 — Hussard embrassant une jeune fille qui est en partie assise sur lui. Très joli petit tableau plein d'expression.

LANCRET.

75 — Une promenade sur l'eau, au milieu d'un canal d'un parc. Tableau fin et harmonieux.

M. LEMERCIER.

76 — Barque à terre, près de laquelle sont des marins.

M. L. LEPRINCE.

77 — Paysage coupé par une route sur laquelle sont des

figures et des animaux. Tableau bien composé et d'une jolie couleur.

78 — Ferme près de laquelle sont des animaux qui rentrent à l'écurie pour se mettre à l'abri de l'orage.

79 — Vue prise en Normandie : sur une route sont plusieures figures et animaux. Tableau bien entendu d'effet.

80 — Vue de Laigle en Normandie : sur le devant des travailleurs nivellent le terrain.

81 — Etude d'arbres de concours, qui a obtenu une première médaille : Ulysse consultant le chêne de Dodome.

82 — Autre étude ayant également obtenu la première médaille. OEdipe trouvé par le berger.

83 — Io changée en vache. Esquisse.

84 — Céphale et Procris. Esquisse.

85 — Vue prise en Touraine : paysage coupé par une route sur laquelle sont des bestiaux.

86 — Paysage : sur le devant une paysanne, un couteau et du pain aux mains, regarde ses enfans qui déjeûnent debout et assis près d'un tronc d'arbre derrière lequel est une vache. Tableau d'une couleur harmonieuse.

87 — Enfans de paysans chargés d'un fagot de bois mort, et parlant à une femme assise sur un tronc d'arbre ; dans le fond du bois l'on aperçoit des bestiaux.

## LEPRINCE (Gustave).

88 — Châlet près duquel est un massif d'arbres.

89 — Paysage, avec mare et figures sur le devant.

90 — Deux intérieurs d'après X. Leprince.

M. LESAINT.

91 — Intérieur : sur le premier plan une femme lave du linge dans un baquet, et plus loin une autre trait une vache. Tableau largement et agréablement peint, d'une jolie couleur et d'un effet très harmonieux.

92 — Intérieur de rochers : à travers une ouverture l'on aperçoit la mer. Tableau d'une couleur énergique et harmonieuse.

M. LONGUET.

93 — Des enfans, dans une cour, entr'ouvrent une porte et excitent un chien ; dans le fond, une femme descend un escalier ; des chaudrons et autres ustensiles sont sur le premier plan.

M. MARTIN (Paul).

94 — Intérieur de l'église de Charonne, près Paris. Tableau bien entendu d'effet et d'une jolie couleur.

M. MOINE (Antonin).

95 — Paysage : lisière d'un bois au devant duquel sont deux personnages assis sur un tertre.

MUTIAN (Jérôme).

96 — Les quatre élémens : la terre, l'eau, l'air et le feu. Ces quatre tableaux, d'une composition riche, sont d'une couleur vigoureuse et harmonieuse.

MOMMERS.

97 — Paysage : sur le premier plan, une femme trait une vache, et un homme, assis à côté d'elle, boit dans une bouteille de terre ; dans le fond,

à gauche, séparé par de l'eau, l'on voit une ferme et une tour gothique.

98 — Paysage : une femme montée sur une mule, s'achemine tout doucement, en allaitant son enfant son enfant, plus loin des moutons se reposent et dans le fond l'on aperçoit une ville au bord d'un lac.

Ces deux tableaux sont d'une touche agréable, et les animaux y sont d'une grande vérité.

M. MALBRANCHE.

99 — Village traversé par une route sur laquelle sont des personnages.

100 — Paysage : effet de neige; sur une rivière glacée sont des patineurs.

Ces deux petits tableaux sont très finement peints.

101 — Un clair de lune.

MENJAUD.

102 — Chalante, percé à la tête des Lacédémoniens, reçoit les cendres de son frère Hippias que lui porte Télémaque dans un vase.

MIGNARD.

103 — Deux jolies têtes de femme. Cet article sera divisé.

Mlle. OMEGANCK.

104 — Moutons dans une prairie, près de rochers.

105 — Autre tableau du même genre.

Ces deux tableaux, effet de soleil couchant, sont d'une belle couleur et plein d'harmonie.

PETIT.

106 — Rivage de mer : effet de lune très finement peint.

107 — Paysage : sur le devant des baigneuses. Ce tableau est le pendant du précédent.

M. PHALIPON (d'après M. A SCHEFFER).

108 — Très belle copie d'une tête de femme.

Mme Maria P...

109 — Un fort joli porte-feuille peint sur les quatre côtés, représentant couronne de fleurs, oiseau et deux jolis sujets d'enfans, d'une exécution ferme et d'une couleur agréable.

M. REGNIER.

110 — Vue de Thiers, en Auvergue. Tableau d'une couleur vraie et finement exécuté.

M. Ch. RAUCH.

111 — Vue d'un couvent de Chartreux, entouré de montagnes : sur une terrasse deux moines parlent à un chevalier, et à droite, sur le premier plan, un autre est en prière à genoux devant une croix. Tableau bien entendu de couleur et d'effet.

RAPHAEL (d'après).

112 — Une très belle et ancienne copie du célèbre tableau de la Transfiguration. Cette admirable création est reproduite avec toute la fidélité possible et rend d'une manière admirable les beautés de l'original.

M. REGNY.

113 — Intérieur de caveaux souterrains, dans lequel est un moine lisant. Petit tableau d'un effet vigoureux et piquant.

114 — Vue des environs de Naples : un marin, appuyé contre sa barque, parle à des personnages assis à terre.

115 — Intérieur d'un couvent, à Rome : deux moines conversent ensemble. Tableau d'une jolie couleur.

M. RENOUX.

116 — Vue intérieure de souterrain : plusieurs figures garnissent ce joli petit tableau qui est bien entendu d'effet.

M. ROUILLET.

117 — Habitations de paysans au devant desquelles est une mare avec des canards et un tonneau.

M. RAVEROT (d'après Rubens).

118 — Sujet mythologique.

M. SMARGIASSI.

119 — Vue du lac Nemi et de la campagne de Rome. Etude d'après nature, d'une belle couleur et d'une grande vérité.

120 — Vue des hauteurs du Vésuve : on aperçoit Naples dans le lointain. Etude peu terminée.

121 — Très jolie pochade.

STORK.

122 — Vaisseau de guerre Hollandais dans le port de Livourne ; divers personnages garnissent ce tableau qui est d'une grande finesse de couleur.

M. TANNEUR.

123 — Marine, avec bâtimens batus par les vagues.

124 — Plage et rivage.

125 — Plage à marée basse : plusieurs bateaux avec voiles attendent la marée.

Ces trois tableaux sont finement peints, d'une grande harmonie en couleur.

M. TENNANT (John).

126 — Vue d'après nature, près de Douvres : marine d'une grande transparence.

TAUNAY.

127 — Cavaliers près d'une pièce d'artillerie.

128 — Convoi près duquel un trompette sonne le rappel. Deux jolies esquisses.

D. TENIERS.

129 — Un joueur de cornemuse assis sur un tonneau coupé à la porte d'un cabaret, dans le fond des hommes qui jouent en fumant.

THOMAS.

130 — La grande cascade de Tivoli. Tableau largement peint et très harmonieux.

131 — Vue de Ponte Mole : paysage d'un grand caractère ; sur le devant des personnages spirituellement touchés.

132 — Autre vue des environs de Rome.

M. TREZEL.

133 — Une mère sauvant son enfant d'un incendie. Tableau d'une belle couleur et d'un pinceau énergique.

M. ULRICH.

134 — Rochers au bord de la mer : effet de soleil couchant, d'une grande vérité de couleur et d'une finesse remarquable.

135 — Deux femmes suisse conversant près d'une fontaine. Tableau d'une belle couleur et énergiquement peint.

VANDER BURCK.

136 — Animaux dans une prairie et près d'une mare. Tableau finement exécuté.

M. VERNET LAUZET.

137 — Un troupeau de vaches traversant un gué; bel effet de lumière.

M. VERBOEKOVEN.

137 bis. — Marine : calme avec bâtiment près de la terre.
138 — Marine : embarcation sur une mer légèrement agitée. Ces deux tableaux, de même dimension, sont d'une couleur fine.

WATEAU (Genre de).

139 — Des personnages rassemblés dans un parc, se livrent au plaisir de la danse.
140 — Des femmes portant des corbeilles de fruits qu'elles offrent à des personnages qui sont dans un parc.

PAR DIVERS.

141 — Pêches sur un plat.
142 — Pêches sur une table de marbre.
Ces deux tableaux sont d'une jolie couleur et les fruits sont d'une grande vérité.
143 — L'Enlèvement des Sabines. Composition pleine de mouvement et d'énergie.
144 — Dans un parc d'une grande richesse de végétation, des femmes nues se baignent et folâtrent près

d'une fontaine. Tableau bien composé et d'une agréable exécution.

145 — Paysage traversé par une rivière où sont des femmes qui se baignent. Fixé.

146 — Deux paysages au fixé dans le sentiment du Meunier.

147 — Deux autres fixés, l'une marine et l'autre paysage avec une tour en ruine.

148 — Marine et falaises : sur le premier plan des barques près desquelles sont des personnages.

149 — Deux jolis paysages fixés : sur l'un une charrette attelée de deux chevaux, et l'autre deux cavaliers.

150 — Paysages : sur le devant des terrasses et une tour derrière laquelle le soleil est caché. Tableau très lumineux.

151 — Bacchus traîné dans un char. Charmante composition pleine de grâce.

152 — Le martyr de saint Étienne. Peint sur carton.

153 — Intérieur d'un cloître : un petit garçon parle à un homme portant un paquet dans son tablier.

154 — Tous les tableaux omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

---

# DESSINS.

## ATOCHE.

155 — Une habitation auprès d'un massif d'arbres. Aquarelle.

## M. ADAM (Victor).

156 — Hussard de la garde. Croquis à la mine de plomb.

M. ALAUX.

157 — Jeune femme implorant une madone pour son jeune enfant qu'elle lui présente.

158 — Femme et ses enfans en prière devant l'image d'une vierge.

Ces deux dessins sont à la sépia.

M. H. BELLANGÉ.

159 — Vieillard entouré d'enfans avec lesquels il joue. Aquarelle d'une jolie couleur.

M. BEAUME.

160 — Vieillard assis dans un fauteuil, lisant son journal. Dessin à la sépia piquant d'effet.

M. BARYE.

161 — Combat d'une panthère et d'un sanglier. Aquarelle.

M. RENOUVILLE.

162 — Groupe de maisons au devant duquel se trouve une mare ; à droite est un groupe d'animaux. Aquarelle.

M. BLANCHARD (Pharamond).

163 — Muletiers espagnols sur une route. Sépia.

M. BEKOR.

164 — Marine et falaises.

M. BOURGEOIS.

165 — Habitation de paysan avec puits sur le devant. Aquarelle.

BOXHEN.

166 — Etude de falaises. Aquarelle.

## M. CHARLET.

167 — Jeune enfant assis sur un banc de pierre, tenant un livre à la main. Mine de plomb.

168 — L'avare entouré de sacs d'écus. Dessin à l'aquarelle.

## M. CABAT.

169 — Paysage : sur le devant un homme et une femme assis sur un tronc d'arbre ; près d'eux une charrue attelée. Dessin à l'aquarelle d'une couleur vraie.

## M. CATTERMOLE.

170 — Tombeau dans une église gothique. Aquarelle fine de ton et d'une exécution spirituelle.

## M. CICERI.

171 — Habitations de paysans : sur le devant sont des canards.

172 — Vane près d'une habitation, et dont les eaux s'échappent en cascade.

173 — Paysage d'une couleur vigoureuse.

174 — Autre, effet de soleil couchant, d'un effet vrai et piquant.

175 — Rue aboutissant au boulevart. Aquarelle harmonieuse.

176 — Paysage intérieur d'un village : sur le devant un homme en blouse semble indiquer la route à une femme qui tient un enfant par la main.

177 — Paysage, site de montagnes : sur le devant une rivière.

Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une grande finesse de couleur et d'exécution.

M. COLIN.

178 — Odalisques effrayées par l'orage, rentrant au sérail. Aquarelle.

Mme COLIN.

179 — Jeune femme assise près d'une table sur laquelle elle est accoudée dans l'attitude de la réflexion. Acquarelle.

M. J. COGNIET.

180 — Fabrique en Italie.
181 — Autre au bord de la mer.
182 — Ours près d'un massif d'arbres. Ces trois dessins sont à la mine de plomb.

M. COX.

183 — Paysage traversé par une rivière coupée par un pont près duquel sont des bestiaux. Très belle aquarelle d'une couleur riche et harmonieuse.

M. COURT.

184 — Jeune homme assis sur une table, le bras appuyé sur un fauteuil; il écoute avec attention une jeune femme qui chante une romance en le regardant. Aquarelle d'une belle couleur et d'une belle exécution.

M. DANDIRAN.

185 — Vue du cours de la Seine aux environs de Rouen. Aquarelle.
186 — Paysage: site de montagnes; sur le devant un groupe de maisons flanquées d'une tour. Aquarelle.

M. L. DAVID.

187 — Vue prise au Havre: on aperçoit sur la gauche,

dans l'éloignement un phare. Très belle aquarelle digne de fixer l'attention des amateurs.

M. DIAZ.

188 — Paysage : près d'un monticule de terre est un troupeau de moutons gardé par un berger debout sur la route.

189 — Homme vêtu d'une blouse bleue, assis sur un tertre et tenant un chien de chasse en lesse.

Ces deux dessins à l'aquarelle sont vigoureux de ton.

M. DAUZATS.

190 — Vue intérieure de l'église St.-Sauveur, cathédrale de Bruges. Très joli croquis à l'aquarelle.

M. DECAMPS.

191 — Terrain et constructions au bord d'une mare. Aquarelle riche de couleur et harmonieuse d'effet.

M. D'HERBES.

192 — Paysage : sur le devant une mare. Aquarelle.

M. DÉLIGNY.

193 — Vue de la mer à travers un rocher ; royaume de Naples.

M. DEBEZ.

194 — Très joli paysage à la sépia.

M. Ch. ÉVRARD.

195 — Deux dessins : fabrique et figures à la mine de plomb.

M. N. FIEDLING

196 — Paysage avec rivière, ayant une barque sur le premier plan.

197 — Cour de ferme : sur le devant des porcs.
198 — Canards près d'une mare.
199 — Coq faisan. Ces deux dessins à l'aquarelle, sont d'une jolie couleur.

M. FIELDING (Copley).

200 — Paysage: site de montagne, sur le devant, un lac avec plusieurs barques. Dessin à l'aquarelle d'une jolie couleur et d'une grande harmonie.

M. FLERS.

201 — Vue de la terrasse de St.-Germain. Dessin à l'aquarelle vigoureux de ton.
202 — Vue d'une écluse du canal de la Villette. Aquarelle d'une grande vérité.

M. FISQUET

203 — Vue de Heongchang, en Chine. Sépia.

M. FORT (Siméon).

204 — Paysage : site de rochers entre lesquels coule un ruisseau en cascade. Dessin à l'aquarelle d'une jolie exécution.
205 — Vanne tenue entre deux fabriques, à travers laquelle s'échappe de l'eau. Sépia.
206 — Paysage coupé par une rivière : sur le devant une masse de rochers couverte de végétation.
207 — Paysage : sur le devant une mare dans laquelle une paysanne lave du linge.
208 — Paysage : sur le premier plan une rivière avec des laveuses vues de dos, et un batelet dans lequel sont deux hommes.
209 — Moulin adossé à des rochers.
210 — Chute d'eau entre des rochers, près desquels est une habitation.

211 — Paysage avec une cascade entre des rochers garnissant le second plan.
Tous ces dessins à l'aquarelle sont d'une couleur énergique et pleins de lumières.

212 — Habitation au bord d'un lac.

213 — Paysage, sur le devant duquel est un massif d'arbres : une paysanne traverse un ruisseau.

214 — Baraque près d'un bois.

215 — Moulin. Dessin à la mine de plomb.

M. T. FRAGONARD.

216 — Avant de se donner la mort, un jeune homme écrit ses dernières volontés : une bouteille et un verre posés sur une table font présumer qu'il vient de prendre son repas. Aquarelle vigoureuse d'effet.

M. FINART.

217 — Jeune fille venant de faire de l'herbe.

218 — Paysanne allant au champ.

219 — Arabes gardant des troupeaux.

220 — Chasseur dans un marais.

221 — Paysage : effet de soleil couchant.

M. A. FRANCIA.

222 — Plage à marée basse, sur laquelle sont des embarcations. Dessin à l'aquarelle très fin de ton.

M. L. FLEURY.

223 — Vue du château de Blois. Très jolie aquarelle d'une exécution ferme et d'une couleur vraie et harmonieuse.

M. GAVARNI.

224 — Paysannes des Pyrénées assises à terre près de rochers. Aquarelle.

225 — Jeune femme assise sur un sopha, tenant un livre sur ses genoux.

226 — Jeune femme étendue sur un sopha, la tête appuyée sur sa main.

M. GALARD.

227 — Baraque près de laquelle se trouve une femme portant un gros paquet; elle est accompagnée d'un enfant.

M. GINTRAC.

228 — Femme montée sur un âne près d'une mare.

229 — Paysage avec groupe de maisons sur le devant.

M. GIRARD.

230 — Paysage avec cascade entre des rochers, derrière laquelle se trouve un massif d'arbres. Sépia.

231 — Paysage : sur le devant une petite rivière avec un bateau et des paniers sur le bord. Aquarelle d'une couleur riche et harmonieuse.

231 bis. — Habitation de paysan adossée à des arbres; sur le devant une mare. Sépia.

M. GENRET.

232 — Intérieur de cour vue à travers une arcade.

233 — Autre intérieur avec un puits et divers ustensiles de ménage.

M. J. GUIAU.

234 — Vue de ruines de monastère : sur le devant une habitation de paysan. Aquarelle.

M. GUIBOUT.

235 — Vue de Pierre-Fonts. Ce dessin ; d'un très beau site, est d'une exécution agréable et d'une couleur vraie.

M. L. GREEN.

236 — Paysage : site de montagnes; sur le devant un ruisseau. Dessin d'une belle couleur et d'une exécution large et facile.

M. T. GUDIN.

237 — Paysage avec la mer dans le fond. Ce dessin, spirituellement touché, est bien entendu de couleur et d'effet.

Mlle. GUILLON (Nanine).

238 — Bouquet de roses et de myséotis.
239 — Autre de roses, tulipes, etc.
240 — Autre de géraniums, iris et boutons d'or.
241 — Autre de roses rouges et jasmins.

M. GUÉ.

242 — Intérieur de cour de ferme : dans le fond l'on voit le clocher d'un village. Aquarelle d'une couleur fine et d'une jolie exécution.
243 — Vue d'Auvergne : des figures et des bestiaux ornent le devant de ce dessin à l'aquarelle, qui est d'une jolie couleur.

M. HERSON.

244 — Intérieur de cour. Aquarelle piquante d'effet.

M. HUBERT.

245 — Restes d'une église de village. Dessin à la mine de plomb.
246 — Paysage : site de rochers couvert d'une végétation riche ; sur le devant un pêcheur lève un filet.

247 — Intérieur de forêt : au milieu un bouquet d'arbres, auprès duquel sont deux hommes.

248 — Autre : un paysan assis au pied d'un arbre, parle à un homme debout et appuyé sur un bâton. Dessin à la sépia, riche de détails.

249 — Maisons bâties au pied des masses de rochers.

50 — Baraque couverte de chaume et entourée d'arbres. sur le devant de ce paysage est une mare, avec une femme qui lave du linge. Très belle aquarelle.

251 — Habitation de paysans, avec un groupe de figures sur le devant. Aquarelle.

252 — Vue de Pont en Royans.

253 — Paysage : site de rochers au devant desquels coule un ruisseau. Les arbres qui garnissent ce beau et capital dessin, sont d'une jolie exécution.

254 — Intérieur de forêt : sur le devant des plantes et de l'eau forment cascade entre des rochers. Sépia très fine d'exécution.

M. JAIME.

255 — Le repas des moissonneurs. Aquarelle lumineuse.

256 — Paysage.

257 — Vue d'un canal. Aquarelle fine et transparente.

M. JOLY.

258 — Vue du garde-meuble.

259 — Etude de rochers.

Ces deux dessins sont à la sépia.

260 — Massif de rochers. Sépia.

M. JOLIVARD.

261 — Paysage, coupé par une rivière traversée par un vieux pont cassé. Aquarelle.

JUHEL.

262 — Le bedeau et le sacristain ivres. Composition grotesque d'une grande vérité et d'une couleur brillante.

KUWAZEG.

263 — Forêt et habitation des environs de Buenos-Ayres: sur le devant quelques figures et des lamas. Dessin à la sépia.

M. KELLIN.

264 — Moulin à vent au bord d'un ruisseau : dans le fond l'on aperçoit le Panthéon. Dessin, effet du soleil couchant.

265 — Vue d'un village au bord de la mer : sur une hauteur une église et plus loin une falaise.

266 — Paysage coupé par une route conduisant à la mer.

267 — Vue d'Italie coupée sur le premier plan par une rivière : sur le devant une masse de rochers et deux palmiers.

268 — Entrée de forêt coupée par une route, sur laquelle sont des paysans conduisant des bestiaux.

Ces cinq dessins à l'aquarelle sont d'une couleur vraie et d'une exécution soignée.

M. LEBRUN.

269 — Ruines d'une église. Très joli dessin à la plume.

M. LEBOUIS.

270 — La Tentation de saint Antoine.

M. LAUVERGNE.

271 — Vaisseau batu par la tempête et dont toutes les voiles sont pliées. Sépia.

272 — Autre poussé par un gros temps. Estompe rehaussée de blanc.

LAMI (M. Eugène).

273 — Cavaliers au galop. Jolie aquarelle.

M. LAPITO.

274 — Paysage coupé par une route : sur le second plan un château fort. Aquarelle.

M. LATTEUX.

275 — Intérieur d'une ville. Bon nombre de petites figures animent ce joli dessin.

M. LEMIRE.

276 — Bouquet de pivoines.

M. LANTÉ.

277 — Jeune dame richement vêtue, assise près d'une fenêtre du côté de laquelle elle jette noncha lamment ses regards, et tenant d'une main une guitare. Ce dessin très riche d'ajustement est d'une exécution des plus gracieuse et la couleur en est riche et variée.

M. LEMERCIER.

278 — Moulin près duquel est un massif d'arbres. Sépia.

279 — Paysage coupé par une rivière, près de laquelle

est une église de village. Sépia très finement lavée.

280 — Maisons sur le bord d'une route.

281 — Paysage sur le devant duquel un pâtre couché parle à une femme debout.

282 — Autre avec pâtre et bestiaux, près d'une mare. Tous ces dessins sont finement lavés à la sépia.

283 — Masure.

284 — Habitations en ruine.

285 — Jeune femme assise au pied d'un arbre, tenant son enfant sur ces genoux.

286 — Cuisinière lisant une lettre posée sur une table. Ces quatre dessins sont à la mine de plomb.

## M. LEPRINCE (Léopod).

287 — Un paysan fume et parle à deux paysannes, dont l'une est appuyée sur un sac de pommes de terre.

288 — Berger près de son troupeau.

289 — Habitation de paysan, près de laquelle sont des vaches.

290 — Moulin : sur le devant un homme assis a les jambes dans l'eau.

291 — Paysage avec massif d'arbres à l'issue d'un chemin, entre un mur et une maison.

292 — Autre avec bestiaux sur un chemin et moutons paissans.

293 — Enfans à la fontaine.

294 — Moulin adossé à un bois.

295 — Jeunes enfans jouant avec un gros chien.

296 — Femme assise au pied d'un arbre mort, mangeant sa soupe.

297 — Berger gardant son troupeau, parlant à son chien.

298 — Cabane près d'une petite rivière sur laquelle l'on pousse un bâteau.

299 — Paysan assis devant son logis, ayant près de lui un enfant et un chien.

300 — Pêcheurs posant un filet dans des roseaux.

301 — Autres retirant du poisson de leur filet.

Tous ces dessins sont à l'aquarelle.

302 — Restes d'un monument.

303 — Moulin.

304 — Paysage : site de montagnes.

305 — Trois paysages.

306 — Angel, le juge de son honneur : le marquis de Coutange et Jean Arago.

Ces quatre dessins sont à la sépia.

LEPRINCE (Gustave).

307 — Trois dessins : paysage et fabriques, à la mine de plomp.

Cet article sera divisé.

M. LEBOUCHER.

308 — Très jolie copie à l'aquarelle d'un tableau de M. Renoux, représentant un intérieur éclairé par une croisée.

M. LESAINT.

309 — Intérieur : sur le devant un jeune homme assis sur un tonneau, et dans le fond une femme lavant du linge. Aquarelle.

310 — Vue extérieure d'une porte d'église d'où sort un groupe de figures. Aquarelle.

M. LONGUET.

311 — Jeune femme bretonne, jouant avec un jeune enfant. Aquerelle.

M. LOUBON.

312 — Femme et enfant assis à terre, ayant près d'eux un chien que l'enfant tient par le cou. Aquarelle.

313 — Entrée de forêt dans laquelle pénètre un convoi escorté par des cavaliers. Aquarelle énergiquement touchée.

M. MOREL (Fatio).

314 — Vue prise aux environs de Smyrne. Aquarelle.

M. MAYER.

315 — Embarcations près de la côte, par un gros temps.

M. MIDY.

316 — Tête d'enfant en casquette. Aquarelle.

M. OTTEVARE.

317 — Pâtre gardant son troupeau.

M. ROCQUEMONT.

318 — Rivage de mer. Aquarelle chaude de ton.

M. NOGUÈS.

319 — Jeune fille vendant sa chevelure à une vieille femme. Aquarelle.

M. OUDART.

320 — Un oiseau sur une branche d'arbre.

M. OTTEVARE.

321 — Bestiaux au repos dans une prairie. Très joli petit dessin à la mine de plomb d'une grande finesse.

M. OUVRIÉ (Justin).

322 — Vue du pont et du château Saint-Ange, et de l'église de Saint-Pierre. Dessin à l'aquarelle d'une couleur riche et d'une exécution des plus agréables.

M. RENOUX,

323 — Paysage : site de haute montagne ; sur le devant une fontaine et plusieurs figures. Dessin à la mine de plomb.

M. REMY.

324 — Maison de paysan sur le bord d'une route. Aquarelle.

325 — Citerne près d'un bois. Mine de plomb.

M. ROQUEMONT.

326 — Rivage de mer : dans le fond un bâtiment s'éloignant de la côte.

M. ROQUEPLAN.

327 — Rivage de mer : sur le devant un enfant assis sur la plage, une hotte sur le dos. Très joli croquis.

M. RICOIS.

328 — Paysage à la sépia.

M. STOW.

329 — Vue d'une rue de Normandie. Aquarelle.

M. TAYLER.

330 — Maison de paysans anglais. Très beau croquis à l'aquarelle.

## Mme VASSET.

331 — Bouquet de roses mousseuses, clochettes, etc.
332 — Autre de géraniums, œillets, pensées, etc.
333 — Autre d'oreilles d'ours, etc.

## M. VANDER BRUCH.

334 — Intérieur de cour de ferme. Mine de plomb.

## M. VERNET LAUZET.

335 — Bestiaux dans un pâturage,
336 — Repos d'animaux dans une prairie.
337 — Paysanne appuyée sur une vache.

## M. VALLON DE VILLENEUVE.

338 — Indienne assise sur un parapet, regardant du côté de la mer. Aquarelle d'une belle couleur et d'une jolie exécution.

## M. VILLENEUVE.

339 — Eglise de village et troncs d'arbres. Dessin à la sépia, d'une exécution ferme et large.
340 — Fontaine près de bâtimens rustiques.
341 — Porte de vieux château. Ces deux dessins sont à la sépia.

## M. WILD.

342 — Embarcations. Aquarelle.

## M. VILLERET.

343 — Intérieur de salon richement meublé.
344 — Autre intérieur : un alchimiste entouré de livres et d'instrumens en désordre.
345 — Les moulins flamands : effet de neige.
346 — Paysage.

## ÉCOLE ANGLAISE.

347 — Paysage : sur le devant une mare dans laquelle sont des vaches près d'un massif d'arbres. Aquarelle d'une touche ferme et d'une couleur vraie.

348 — Tous les articles de dessins omis au présent catalogue, seront vendus sous ce numéro.

## OBJETS DIVERS.

349 — Un beau chevalet en acajou.

350 — Une pierre sur laquelle est un paysage lithographié.

351 — Un mannequin de petite femme.